

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа»
с. Грузино Чудовского муниципального района Новгородской области

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом

Протокол №1
от «31»августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

_____ Денисова Н.В.
Приказ №70-О
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Винтер Натальи Николаевны

учителя начальных классов 1 квалификационной категории

«Калейдоскоп»

(для 3 классов образовательных организаций)

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Актуальность программы – В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Концепция программы базируется на необходимости вовлечения детей в продуктивную творческую деятельность как лично значимую, востребованную работу по нравственно-эстетическому развитию и воспитанию. Программная творческая деятельность приобщает детей к продуктивной досугу, защищающему от нежелательных факторов современного социума: чрезмерного увлечения гаджетами и компьютерными играми, опасности вредных привычек и негативного влияния уличной среды. Реализация программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуации успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

Освоение теории и практики театрального искусства развивает важные виды мыслительной деятельности учащихся: образное, ассоциативное, вариативное, абстрактное, пространственное, логическое, критическое мышление; умение анализировать, сопоставлять, классифицировать, сравнивать, выделять главное и второстепенное. В процессе обучения развиваются творческие, психосоматические, личностные качества учащихся: память, внимание, фантазия, моторика, точность движений, волевые проявления, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, дружелюбность, позитивная эмоциональность, другие положительные проявления и особенности характера. Программный материал содержит возможности для формирования и развития ряда важных личностных качеств и ключевых компетенций.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. В программе осуществлен синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких, как интонация, мимика, жест, пластика,

походка, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Адресат программы – обучающиеся 9-10 лет. Это очень непростой возраст. Важным является активная деятельная вовлеченность школьника. Занятие в театральной студии – прекрасный вариант. Во-первых,

это развитие интеллекта, во-вторых, это развитие волевой сферы – организованность, воля, соблюдение режима дня. Дети смогут выражать, проживать свои эмоции, лучше понять себя и других через проживание роли того и ли иного персонажа.

Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе.

Педагогические принципы

Работа с учащимися строится на системе дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип наглядности;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип научности и доступности;
- принцип природосообразности;
- принцип адаптивности;
- принцип культуросообразности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип создания ситуации успеха.

Срок освоения и объем программы - 34 часа, 1 год.

Форма обучения – очная групповая в учреждении.

Особенности организации образовательного процесса - учитываются возраст группы, сформированной для театральной деятельности. Занятия

состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Режим занятий – 1 раз в неделю, длительность занятия - 40 минут, 34 часа в год.

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

Театральная игра.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

2. Стартовый уровень программы

Цель: воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

Образовательно-предметные задачи:

- Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

- Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

- Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

- Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

Развивающие задачи:

- - развивать воображение и фантазию;

- - поддерживать и развивать любознательность, познавательный интерес;

- - развивать склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;

- - развивать мыслительные способности, внимание, наблюдательность,

- память;

- - стимулировать наглядно-образное, ассоциативное, вариативное творческое мышление;

- - формировать основы абстрактного, пространственного, логического, критического мышления;

- - формировать основы целеполагания, планирования;

- - формировать основы коррекции результатов;

- - развивать моторную память, общую и мелкую моторику, глазомер;

- - формировать чувство пропорции, ритма;
- - формировать потребность в новых знаниях;
- - развивать способность к поиску и анализу новой информации;
- - развивать способность последовательно выражать свои мысли;
- - развивать способность к продуктивному применению новой информации;
- - развивать речь для выражения своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- - развивать способность к доказательному участию в коллективном анализе, обсуждении;
- - формировать умение слушать и слышать друг друга;
- - развивать художественный и общекультурный кругозор.

Воспитательные задачи:

- - воспитывать аккуратность, дисциплинированность, основы самостоятельности и ответственности;
- - воспитывать и поддерживать бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми в процессе учебно-досуговой деятельности;
- - формировать позитивное мировосприятие;
- - воспитывать дружелюбие, доброжелательность, культуру поведения;
- - развивать художественно-эстетический вкус;
- - воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- - воспитывать стремление принимать решения.

Содержание программы				
№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	6	6	0
1	Вводная беседа	1	1	0
2	Краткая история театра от древности до современности	1	1	0
3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	0
4	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор	1	1	0
5	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	1	0
6	Зритель в зале.	1	1	0
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	9	5	5
7	Язык жестов.	1	1	0
8-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	1	1
10	Интонация.	1	0	1
11-12	Темп речи. Ритм. Рифма.	2	1	1
13	Считалка. Скороговорка.	1	0	1
14	Искусство декламации. Импровизация.	1	1	1
15	Диалог. Монолог.	1	1	0
	Раздел «Театральный калейдоскоп»	19	4	16
16-20	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5	1	4
21-24	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	4	1	4
25-28	Работа над спектаклем по сказкам Дж.Родари	4	1	4
29-32	Работа над спектаклем	4	1	3

	по сказкам			
	Дядюшки Римуса			
33- 34	Итоговое занятие	2	0	1
	Итого	34	15	21

Содержание учебного плана

Дата занятия	Раздел, тема	Кол-во часов	Краткое содержание	Форма занятия	Форма контроля
	Раздел «Театр»	6	Согласно темам раздела	Согласно темам раздела	Согласно темам раздела
	Вводная беседа	1	Знакомство, объяснение правил поведения на сцене, техники безопасности	Беседа-игра «Приятно познакомиться»	Составление рисунка-плаката с правилами поведения на сцене
	Краткая история театра от древности до современности	1	История театра, виды театров. Цирк. Театры России. Театры Зарубежья.	Беседа с показом видеофильма	Викторина
	Создатель спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	Как создается спектакль: роль писателя, поэта, сценариста, драматурга.	Беседа-лекция с показом презентации	Составление кроссворда
	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор	1	«Незаметные» люди театра: профессии бутафора, реквизитора, художника декоратора.	Игра «Профессии театра»	Составление загадок о театральных профессиях
	Музыкальное	1	Подбирать музыкальное	Творческая	Подбор

	сопровождение Звуки и шумы.		сопровождение к текстам разного содержания	мастерская	музыкального оформления
	Зритель в зале.	1	Правила поведения Беседа с презентацией о правилах поведения в театре	Беседа с элементами игры	Изготовление рисунка-памятки
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	9	Согласно темам раздела	Согласно темам раздела	Согласно темам раздела
	Язык жестов.	1	Знакомство с историей языка жестов, театрами пантомимы	Игра	Показ сценки
	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	Знакомство с органами артикуляции, особенностями их работы.	Игровые упражнения	Показ сценки
	Интонация.	1	Знакомство интонацией, искусство владение интонацией знаменитых актеров	Игровые упражнения	Показ сценки
	Темп речи. Ритм.	1	Знакомство с разными темпами речи, зависимость значения текста от темпа прочтения. Что такое ритм.	Игровые упражнения	Показ сценки
	Рифма.	1	Знакомство с понятием «рифма», подбор рифмы	Игровые упражнения	Сочинение рифмы к заданным

					словам
	Считалка Скороговорка	1	Разучивание считалок, скороговорок. Инсценировка	Игра-миниатюра «Объяснялки»	Показ сценки
	Искусство декламации. Импровизация.	1	Разучивание стихотворений	Игровые упражнения	Показ сценки
	Диалог. Монолог.	1	Чтение сценков с диалогом по ролям. Чтение монолога героя.	Игровые упражнения	Показ сценки
	Раздел «Театральный калейдоскоп»	19	Согласно темам раздела	Согласно темам раздела	Согласно темам раздела
	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1	Работа с биографией писателя, текстом сказок, распределение ролей	Мастерская образа	Внесение изменений в сценарий
	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1	Подбор костюмов, музыкального оформления, изготовление элементов костюмов, декораций	Мастерская образа	Внесение изменений в сценарий
	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой.	Работа в малых группах	Внесение изменений в сценарий
	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1	Работа над спектаклем	Актерский тренинг	Внесение изменений в сценарий

	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1	Генеральная репетиция.	Выступление	Творческое выступление
	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1	Работа с биографией писателя, текстом сказок, распределение ролей,	Мастерская образа	Внесение изменений в сценарий
	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1	Подбор костюмов, музыкального оформления, изготовление элементов костюмов, декораций	Мастерская образа	Внесение изменений в сценарий
	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой.	Работа в малых группах	Внесение изменений в сценарий
	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1	Работа над спектаклем	Актерский тренинг	Внесение изменений в сценарий

	Работа над спектаклем по сказкам Дж.Родари	1	Работа с биографией писателя, текстом сказок, распределение ролей	Мастерская образа	Внесение изменений в сценарий
	Работа над спектаклем по сказкам Дж.Родари	1	Подбор костюмов, музыкального оформления, изготовление элементов костюмов, декораций	Мастерская образа	Внесение изменений в сценарий
	Работа над спектаклем по сказкам Дж.Родари	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой.	Работа в малых группах	Внесение изменений в сценарий
	Работа над спектаклем по сказкам Дж.Родари	1	Работа над спектаклем	Актерский тренинг	Внесение изменений в сценарий
	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшка и Римуса	1	Работа с биографией писателя, текстом сказок, распределение ролей,	Мастерская образа	Корректировка сценария
	Работа	1	Подбор	Мастерская	Коррек

	над спектаклем по сказкам Дядюшк и Римуса		костюмов, музыкального оформления, изготовление элементов костюмов, декораций.	кая образа	тировка сценария
	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшк и Римуса	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой.	Работа в малых группах	Коррек тировка сценария
	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшк и Римуса	1	Генеральная репетиция.	Выступл ение	Творче ский отчет
	Итоговое занятие	2	Викторина «Что я знаю о театре	Виктори на	Награ ждение

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Театр»

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Знакомство с театрами г. Курска, знаменитыми театрами России и мира (презентация)

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел «Основы актерского мастерства».

Учащиеся знакомятся с основами актерского мастерства, учатся владеть голосом, речевым дыханием, интонацией, темпом, ритмом. Овладевают понятиями «рифма», «импровизация», «диалог», «монолог. Для этого подбираются специальные игры и игровые упражнения.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную

речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел «Театральный калейдоскоп»

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительные занятия

Подведение итогов обучения, награждение каждого участника, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;

уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;

расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;

способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки .

Метапредметные результаты:

способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;

умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе (селе) и др.);

Предметные результаты:

владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

Личностные универсальные учебные действия:

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Материально-технические и кадровые условия

Материально-технические условия:

Классная комната (кабинет начальных классов) - оснащен компьютером, проектором, принтером, рециркулятором настенным

- музыкальная фонотека
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- материал для декорирования
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»,
 - «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

•

• **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая, групповая

• **формы организации учебного занятия:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

• **педагогические технологии:**

- технология группового обучения
- технология игровой деятельности
- технология образа и мысли
- технология творческой деятельности

- **алгоритм учебного занятия:**

3. Речевой тренинг

Разогревающий массаж

Артикуляция

Дыхание

Масочный звук и посыл

Логика речи

4. Упражнения по актерскому мастерству.

Внимание

Воображение

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

Этюды (или репетиция спектакля)

Речевой тренинг включает в себя ритмические, музыкально-практические игры и упражнения. Они развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.), воображение (способность к импровизации). Обязательны упражнения на напряжение и расслабление мышц, имитацию движений, пластические и мимические этюды (например, "Кошка умывается"). Дыхательная и речевая гимнастика помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное отчетливое произношение (дыхание, артикуляция).

В **упражнения по актерскому мастерству** включены практические действия по отработке различных театрализованных действий. При чтении

стихов дети учатся передавать мысли автора при помощи интонации. Развивается воображение, обогащается словарный запас, активизируются речевые умения, речь становится образнее. Проводятся хороводные игры, подвижные игры с героями. Театрализованная деятельность многообразна: драматизация, обыгрывание эпизодов, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихотворениям, инсценировка сказок, потешек.

• **дидактические материалы**

- Карточка со скороговорками для раздела «Дикция»
- Таблицы с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание»
- Карточка с артикуляционными упражнениями (для групповой и индивидуальной работы)
- Карточка со скороговорками для раздела «Ритм»
- Карточка фотографий животных и птиц для упражнений по актерскому мастерству (имитация движений).

Список литературы

- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество - М., Просвещение, 2019
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2019.
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2018.
- Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины/ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2020.