

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа»
с. Грузино Чудовского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Даниловой Анастасии Николаевны

учителя русского языка и литературы 1 квалификационной категории

по курсу **литература 11 класс**

с. Грузино
2022- 2023 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы **Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. («Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы» – М.: «Русское слово», 2009 г.** Предназначена для работы по учебнику: **Чалмаев В.А., Зинин С. А. Русская литература XX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2016 г.**

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2009.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
7. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
8. Н.В.Егорова «Поурочные разработки по русской литературе в 11 классе» 2005г\

Цели и задачи курса в 11 классе:

- Систематизировать изучение литературы на историко-литературной основе;
- Сформировать умения анализа и интерпретации художественного текста в единстве его содержания и формы, а также умения применять знания в новой ситуации;

- Систематизировать представления о родах и жанрах литературы, сформировать умения учащихся анализировать художественный текст в его жанрово- родовых спецификах;
- Ориентировать темы творческих работ на проблемный анализ художественных произведений, сформировать умения писать сочинения на литературную тему.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный

вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося.

Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и

литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Предполагаемые результаты обучения.

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, – планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; – работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

– понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

– работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

– усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;

– системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

– общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;

– усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

– участвовать в полемике, будучи толерантным;

– уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

– уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

– пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;

– быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. – быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

– приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

– сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты (сформированность ключевых предметных УУД)

– понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты; – читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора; – сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов; – характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике видеть и узнавать и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально- деловой, художественный, разговорный)

Основное содержание программы

1. Постигание явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем.
2. Выяснение своеобразия личности писателя.
3. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек – общество – государство».
4. Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса.

Изучение литературы в 11 классе строится на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника.

Важнейшим принципом построения курса литературы для 11 класса является принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера.

Литература XX века – это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и известно было лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Соответственно программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: веков (1890 – 1917, 1920 –е годы; 30-е – середина 50-х; 50-90-е годы). Обзоры включают в себя не столько социально-политические события (хотя без них тоже нельзя обойтись), сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и т.п.).

Отчетливое понимание перегруженности школьника, его физической неспособности объять необъятное привело к изменению структуры монографических разделов программы. Вместо перечисления всех произведений каждого изучаемого писателя, оборачивающегося не практике схоластическим заучиванием положений учебника о не прочитанных учеником книгах, предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художественного мира писателя в его соотнесенности с литературным процессом, освещенным в обзорах.

Вместе с тем введение в программу писательских имен и текстов, выходящих за рамки «Обязательного минимума содержания образовательных программ по литературе», позволяет учителю более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма.

Программа предназначена для учащихся 11 классов. Их возрастные особенности позволяют более глубоко рассмотреть вопросы и проблемы, связанные с литературой XX века.

Место предмета в учебном плане

На обучение литературе в 11 классе учебным планом в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 102 часа (3 часа в неделю).

Контроль-измерительные материалы.

Сочинения на литературные темы, рецензии на прочитанные произведения, тесты, различные виды пересказов, заучивание наизусть, анализ текста, участие в дискуссии, рефераты, доклады.

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Всего часов	Контроль знаний		
			Домашних	Классных	Тестов

			сочинений	сочинений	
1.	Введение	1			
2.	Русская литература начала 20 века	41	2	2	3
3.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	13	1	1	
4.	Литературный процесс 30-40-х годов	22	1	1	1
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	5			
6.	Литературный процесс 50-80-х годов	16			1
7.	Новейшая литература	4			1
	Всего	102	4	4	6

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение 1 час

Сложность и самобытность русской литературы XX века отражение в ней драматических коллизий отечественно и истории. Единство и целостность гуманистических традиции русской культуры на фоне трагедии «расколотои лиры» (раз деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века 1 час

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин 4 часа

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность,

философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре-

М. Горький 7 часов

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн 2 часа

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастер. -Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. Андреев 1 час

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.

Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.

Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

У литературной карты России 1 час

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии 1 час

Истоки, сущность и хронологические границы «русского литературного ренессанса». Художественные открытия поэтов нового времени»: поиски новых форм, способов лирического выражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала века (символизм, акмеизм, футуризм). Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэсимволистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. ее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А.Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

В.Я. Брюсов 1 час

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы революции».

К.Д. Бальмонт 2 часа

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца* и по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок 7 часов

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «(О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скиф и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа, христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм 2 часа

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го-манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-футуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Ф. Анненский 1 час

Стихотворения: «Среди миров», «Стара шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев 2 часа

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова 4 часа

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос в стихотворениях военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника и финале поэмы.

М.И. Цветаева 3 часа

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача; максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «Собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и Мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» 1 час

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного; дон Аминадо. Темы мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спин у революции»). Мастерство Писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России 1 час

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева - по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая Проза В. Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 1 час

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего» времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.) Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», АЕФ, конструктивизм имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский 6 часов

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи, любленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и

«быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-Гражданина.

С.А. Есенин 6 часов

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов 1 час

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Чернинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам 1 час

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой 1 час

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов 6 часов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

У литературной карты России 1 час

Обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А.Прокофьева- по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С.Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б.Шергина. Поэтический облик России в лирике А Прокофьева.

М.А. Булгаков 6 часов

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических

временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак 3 часа

Стихотворения: «Февраль. Достать Чернил и плакать», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти _ » «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов 2 часа

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», пот «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключом» «слов-понятий» в художественной системе писателя.

В.В. Набоков 1 час

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн.

Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описания «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны 2 часа

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времен войны (А. Толстой, Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны, («Зоя» Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. Твардовский 2 часа

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной тио «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А. Заболоцкий 1 час

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 50 — 80-х годов 5 часов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы Х века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин 2 часа

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов 1 час

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать и холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная

красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. Астафьев 2 часа

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчестве Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В. Распутин 2 часа

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. Солженицын 3 часа

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

У литературной карты России 1 час

Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов 4 часа

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пришв, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Планируемые результаты.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать/понимать

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- Определять род и жанр произведения;
- Составлять литературные произведения;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выразительно читать изученные произведения. Соблюдая нормы литературного произношения;

- Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Материально-техническое обеспечение в соответствии с региональным перечнем представлено в паспорте учебного кабинета.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Ко л- во час ов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля измерители	Домашнее задание	Дата проведения
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Отражение в ней коллизий отечественной истории.	1	Запись тезисов в тетрадях	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.	Прочитать вводные статьи учебника, составить тезисы; подготовить небольшие сообщения о театре, музыке, живописи этого периода	
2	Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	1	Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции.	Фронтальный опрос	Материал учебника на с.8-15; повторить материал о литературных направлениях, их особенностях	

3	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника.	«Господин из Сан-Франциско», подготовить устный рассказ «Моё впечатление от прочитанного.	
4	«Господин из Сан-Франциско».. Тема России. Ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа	Прочитать 3-4 стихотворения поэта; выучить одно из них наизусть.	
5	Живописность. Напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть, аргументация своего выбора	Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать	Письменный анализ стих-я И.Бунина.	
6	Подготовка к домашнему сочинению по	1	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование	Проверка читательских способностей,	Написать сочинение.	

	творчеству И.А.Бунина.		цитат в работе.	выбора жанра сочинения, умения цитировать		
7	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Необычность героя- рассказчика и персонажей легенд.	1	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	Анализ эпизода («Легенда о Данко» или «Легенда о Ларе»). В чём противопоставлены герои легенд, рассказанных Изергиль?	
8	Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой « жизни России.	1	Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа	Устная и письменная форма контроля	Сам.работа учебник стр. 71	
9	Повесть «Фома Гордеев». Протест героя- одиночки против «бескрылого» существования,	1	Коллективная работа. Аналитическая беседа	Устная форма контроля	Чтение учебника на с. 72-75, ответы на вопрос 4 стр.86. Повторить виды драмы, виды конфликтов (по пьесам Чехова).	

	«пустыря в душе».				Индивидуально: сценическая история пьесы «На дне»	
10	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	Индивидуальный. Фронтальный опрос	Чтение учебника на с. 75-86, ответы на вопросы 5-8 стр.86. В каких изученных произведениях авторы обращаются к спору? Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.	
11	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированного ответа	Фронтальный опрос, комментированное чтение	Чтение учебника на с. 85-86, ответы на вопросы 9-10. Наизусть монолог сатина о Человеке. «Тема Человека в произведениях русских писателей» – знакома ли она вам?	
12-13	Классное сочинение по творчеству Горького	2	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Индивидуальный	Завершить работу дома.. Перечитать повести «Олеся», «Поединок».	
14	А.И.Куприн. Повесть «Олеся». Любовная драма героини. Ее	1	Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ	Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный	Чтение учебника на с. 88-94 Перечитать повесть «Гранатовый браслет»,	

	<p>духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.</p>			<p>опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения</p>		
15	<p>Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.</p>	1	<p>Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа</p>	<p>Устный контроль.</p>	<p>Проанализировать письмо Желткова, как оно его характеризует.</p>	

16	<p>Л.Н.Андреев. Повесть «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».»Б ездны» человеческой души как главный объект изображения. Переосмыслени е евангельских сюжетов.</p>	1	<p>Беседа, комментированное чтение, развитие речи, сообщения по прочитанным рассказам</p>	<p>Индивидуальный, фронтальный</p>	<p>Задания на с116 по группам: 1) 1,2 задание 2) 3,4 задание 3) 5,6,7 задание</p>	
----	---	---	--	---	---	--

17	У литературной карты России. Обзор творчества В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, с.Н.Сергеева-Ценского (по выбору)	1	Доклады учащихся	Тест по творчеству Бунина, Куприна, Андреева	Индивидуально: «Серебряный век в литературе, музыке, балете».	
18	«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени». Основные направления в русской поэзии 20 века.	1	Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века»	Составление тезисов по теме	Составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» (с.128-133) Общая характеристика модернистских течений. Наизусть стихотворение (на выбор)	
19	Символизм и русские поэты-символисты. Старшее поколение символистов и	1	Чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала	Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов.	Сообщение по биографии и творчеству В.Брюсова, создание презентации (Индивидуально) Чтение и анализ стихов	

	младосимволисты.				Брюсова. Материал учебника с.148-154	
20	Поэзия В.Я.Брюсова. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики. .К.Д.Бальмонт. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы лирике поэта.	1	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений.	Ответы на вопросы 1,4,5 стр.154 Наизусть одно стихотворение (по выбору). Индивидуально: презентация о Бальмонте	
21	Подготовка к домашнему сочинению-анализу	1	Работа над анализом стихотворения по плану.	Проверка читательских способностей анализировать лирическое произведение	Написать сочинение.	
22	А.А.Блок Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о влюбленной	1	Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Выступления заранее подготовленных учеников.	Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов	Подготовить небольшой рассказ по материалу урока. Выразительное чтение стихотворения «Незнакомка», история его создания. Сравнить	

	даме».				это стихотворение с известными стихотворениями А.С.Пушкина.	
23	Столкновение идеальных верований художника со «Страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1	Практическая работа.	Индивидуальный, фронтальный опрос.	Выучить стихотворение «Незнакомка», выбрать и прочитать стихотворения Блока о России. Подготовиться к сопоставительному анализу стихотворений Блока и Некрасова.	
24	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка поэта.	1	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)	Прочитать стихотворение «Русь», «Россия», «Русь моя...», составить цитатную характеристику России по стихотворениям Блока. Выучить наизусть одно стихотворение	

25	<p>Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и разные трактовки числовой символики поэмы.</p>	1	<p>Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы</p>	<p>Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)</p>	<p>Прочитать по учебнику главу о поэме. Ответить на предложенные вопросы. Перечитать поэму, обратив внимание на композицию произведения, в чём её особенности?</p>	

26	Образ Христа и христианские мотивы в про-нии. Споры по поводу финала поэмы.	1	Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей.	Контроль за участием в аналитической беседе.	Подготовить презентацию и сообщение о С.Есенине		
27-28	Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.	2	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе	Индивидуальный	Дописать дома сочинение.		
29	И.Ф.Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта.	1	Участие в эвристической беседе с элементами анализа лирического текста. Индивидуальная работа	Фронтальный и индивидуальный опрос	Чтение статьи на с.221-227. Цитатный план к стихотворению Брюсова, Бальмонта Анненского (на выбор). Сообщение о Н.Гумилёве		

30	Преодоление символизма. Манифесты футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм. Творчество В.Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов	1	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений.	Чтение статьи в учебнике стр.228-231	

31	Акмеизм. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии.	1	составление тезисов лекционного материала	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений.	Составление цитатного плана по статье учебника стр.248-250	
32-33	Н.Гумилев. Герой-маска в ранней поэзии поэта. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирики.	2	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов	Наизусть одно из стихотворений Гумилёва, его анализ с точки зрения употребления выразительных средств.	
34	А.А.Ахматова.. Поэзия Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста.	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.	Подготовить выразительное чтение стихотворений о родине, прочитать статью учебника на с.271-273, выучить одно стихотворение наизусть	
35	Тема творчества	1	Комментированное чтение,	Оценка	Прочитать поэму	

	и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.		анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию.	выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы.	«Реквием», найти и выписать из поэмы народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.	
36	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1	Цитирование, работа с учебником.	Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос.	Подготовиться к проверочному тесту.	
37	Тест по творчеству А.А.Ахматовой.	1	Выполнение тестовых заданий.	Индивидуальный (с последующей проверкой)	Биография М.Цветаевой (групповые задания) С.297-299.	

38	М.И.Цветаева. Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой. Исповедальность, внутренняя самоотдача. Максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Наизусть одно из стихотворений любовной лирики (на выбор)	
39	Тема Родины, «собрание «России в про- ниях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.	1	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений	Оценка умений анализа текста	С.310-316 учебника, выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине»	
40	Письменная работа по творчеству М.И.Цветаевой.	1	Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения.	Оценка знаний изученного материала.	Подготовить выразительное чтение рассказов А.Аверченко.	

41	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. А.Аверченко, Н.Тэффи, Саша Черный.	1	Лекция учителя , сообщений одноклассников	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Учебник стр.318-327 .	
42	У литературной карты России. Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева - по выбору	1	Лекция учителя , сообщений учащихся	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Индивидуальные сообщения учащихся.	
43	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки. Возникновение «гнезд	1	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника.	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов	Учебник стр. 386 Биография В.Маяковского.	

	<p>рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры».</p>					
44	<p>В.В.Маяковский . Тема поэта и толпы в ранней лирике поэта.</p>	1	<p>Выступления учащихся (реализация домашнего задания). Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.</p>	<p>Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос.</p>	<p>Патриотическая лирика Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Чтение стихотворение «Товарищу Нетте...», «Стихи о советском паспорте», их интерпретация.</p>	
45	<p>Тема «художник и революция!, ее образное воплощение в лирике поэта.</p>	1	<p>Отзыв о прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.</p>	<p>Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно- вопросная форма)</p>	<p>«Разговор с фининспектором о поэзии». Составить цитатный план.</p>	
46	<p>Отражение «гримас» нового быта в сатирических про-ниях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.</p>	1	<p>Работа по содержанию прочитанных стихотворений</p>	<p>Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно- вопросная форма)</p>	<p>Наизусть стих-ние (на выбор)</p>	

	Новаторство поэта в области художественной формы.					
47	Поэмы «Облако в штанах», «Про это». Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1	Комментированное чтение поэм , их интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы.	Групповой (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма	Составить тесты по творчеству Маяковского. Подготовиться к сочинению	
48	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1	Выразительное чтение поэмы , ее анализ.	Устный (ответно-вопросная форма)	Отрывок наизусть	

49	Подготовка к домашнему сочинению.	1	Выполнение тестовых заданий. Раскрытие тем сочинений.	Коллективный, индивидуальный	Дописать сочинение.	
50	Сергей Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике С.Есенина.	1	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество. Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная)	Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный). Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения.	Знать биографию С.Есенина стр.420-426 Прочитать стихотворения из сборника «Радуница» (рекомендованный список) Вспомнить стихотворения о любви ранее изученных поэтов XVIII и XIX веков, в чём их особенность? Индивидуальные задания: выучить наизусть предложенные учителем стихотворения.	

51	Любовная тема в поэзии С.Есенина.	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Прочитать поэму «Анна Снегина», попытаться ответить на вопрос: «В чём секрет очарования «Анны Снегиной» как поэмы о волшебном сбережении чувств, молодости и души?»	
52	Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала. Мотив сбережения молодости души как главная тема «позднего Есенина,	1	Самостоятельная работа – письменный ответ на домашний вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе.	Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа.	Подготовиться к уроку-семинару по поэме «Пугачёв». 1гр. – вспомнить «Капитанскую дочку» Пушкина. Разработать образ Е.Пугачёва. 2гр. – Образ Пугачёва в «Истории пугачёвского бунта» Пушкина. 3гр. – Историка о пугачёвском восстании 4гр. – Пугачёв в поэме Сергея Есенина.	

53	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв».	1	Индивидуальная и творческая работа при подготовке к семинару. Индивидуальная самостоятельная работа.	Тестирование по содержанию поэмы. Опрос индивидуальный и фронтальный.	Ответить на вопрос «Что сближает Сергея Есенина со своим героем?» Подготовка к сочинению	
54	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Богатство поэтической речи.	1	Комментированное чтение.	Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворений.	Наизусть стих-ние на выбор	
55	Сочинение по творчеству Сергея Есенина	1	Глубокий анализ лирического текста.	Письменный – самостоятельная творческая работа.	Дописать сочинение дома. Индивидуальные задания.	
56	Литературный процесс 30-х-40-х годов. Духовная атмосфера и ее отражение в искусстве. Рождение новой песенно-лирической	1	Доклады учеников.	Индивидуальный (реализация домашнего задания).	Индивидуальные задания.	

	ситуации. Литература на стройке. Драматургия.					
57	Тема коллективизации и в литературе. Эмигрантская «ветвь» русской лит-ры. О.Э.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема.	1	Выступления учащихся (реализация домашнего задания)..	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос.	Конспект статьи учебника стр.34	
58	А.Н.Толстой. Роман «Петр 1». Проблемы народа и власти. Личности и истории.	1	Анализ эпизодов, задания по группам. Создание киноверсии эпизода. Характеристика героя произведения	Фронтальный опрос. Оценка выступлений учащихся. План характеристики героя.	Учебник стр.45-53 вопросы 12-16 стр.54	
59	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и	1	Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и	Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения.	Прочитать главы 5,6,8,10,12 третьей части, главы 3,4 четвертой части. ответить на записанные	

	масштабность шолоховского эпоса..Картины жизни донского казачества.		мир»		вопросы.	
60	Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Чтение глав, ответы на вопросы.	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.	Прочитать 11,12,13.28 главы пятой части. Ответить на записанные вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6) подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»	
61	Идея дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов.	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов. комментированное чтение, работа по карточкам	Коллективный, индивидуальный.	Гл.63 ч.6; гл.29 ч.7 в чём «преступление и наказание» Григория Мелехова? Письменный анализ гл.18, ч.8.	

62	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискателя. Художественно-стилистическое своеобразие романа.	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.	Коллективный, индивидуальный	Письменно ответить на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?» Тезисный план «Движение души человека на примере Григория Мелехова.	
63-64	Классное сочинение по роману «Тихий Дон»	2	Подготовка к сочинению, осмысление предложенных тем.	Индивидуальный. Коллективный	Подготовить индивидуальные сообщения .	
65	У литературной карты России . Обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А.Прокофьева - по выбору	1	Рецензирование сообщений одноклассников	Оценивание индивидуальных сообщений	Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве М.А.Булгакова	

66	М.А.Булгаков.« Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой.. Взаимодействие трех повествовательн ых пластов.	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. групповой	Чтение глав романа. Чтение статьи в учебнике стр.119-122	
67	Нравственно- философское звучание «ершалаимских » глав.	1	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Эвристическая беседа. Сочинение- миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?»	Анализ эпизодов, связанных с образом Воланда и его свиты. Какова их роль в произведении? Какова связь между его поступками и авторским выбором эпиграфа?	
68	Сатирическая «дьяволиада» в романе.		Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию.	Разноуровневые задания: 1.В чём привлекательност ь образа Воланда? 2.в чём символическое значение образа огня в романе?	Мир московского мещанства. Каков он? Анализ сцен.	
69- 70	Неразрывность любви и творчества в	2	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления	Индивидуальный (по выступлениям учащихся),	Выписать цитаты с упоминанием символических	

	проблематике романа. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.		учащихся.	фронтальный опрос	деталей, связанных с историей любви в романе. Подготовить рассказ об Иване Бездомном. Какова роль этого героя в произведении? Задания по группам.	
71	Подготовка к домашнему сочинению.	1	Выбор темы сочинения из предложенного списка. Подготовка к сочинению. Подбор эпитаф, цитаты.	Составление сложного плана к одной из тем.	Написать сочинение.	
72	Б.А.Пастернак. Стихотворения Единство человеческой души и стихии мира. Любовь и поэзия, жизнь и смерть .	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Наизусть стих-ние	
73	Роман «Доктор Живаго». Проблема революции и интеллигенции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революции.	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. групповой	Учебник стр.148-156 вопросы 7-11 стр.157	

74	Проверочная работа.	1	Тест по Творчеству М.Булгакова, Б.Пастернака.	Индивидуальный.	Подготовить сообщение о жизненном пути А.П.Платонова. стр. 159-162	
75	А.П.Платонов. Повесть «Сокровенный человек»..оригинальность, самобытность худ-ного мира . Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.	1	Читательское восприятие повести. Комментированное чтение.	Индивидуальный, коллективный, фронтальный опрос.	Прочитать повесть «Котлован», история создания повести (по учебнику), индивидуальная работа по карточкам.	
76	Повесть «Котлован». Смысл трагического финала повести, философская многозначность названия.	1	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос.	Коллективный	Найти метафоры, ключевые образы и слова в повести «Котлован», Письменно ответить на один из вопросов: «каков характер пейзажа в повести?», «Символический смысл смерти Насти»	
77	В.В.Набоков роман «Машенька».Др	1	Читательское восприятие повести. Комментированное чтение	Коллективный, индивидуальный.	В.3 стр.189 п-но Индивидуальные сообщения по теме	

	аматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя компромисса», Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.				«Лит-ра В.О.войны2	
78	Литература периода В.О.войны. Публицистика времен войны. Лирика военных дней. Жанр поэмы в лит-ной летописи войны.	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Стр.226 в.1-3	
79	Проза о войне.К.Симоно в. Э.Казакевич, В.Панова, А.Фадеев, Б.Полевой, М.Шолохов.	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Стр.226 в.11-14	

80	А.Т.Твардовский. Лирика. Доверительность и теплота лирической интонации. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.	1	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского. Практическая работа.	Завершить практическую работу. Прочитать поэму «По праву памяти» Письменно ответить на вопрос: «просто ли жить, выполняя завет юности, данный героями поэмы»	
81	Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание, гражданственная и нравственная высота позиции автора.	1	Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы	Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы	Наизусть одно из стихотворений Твардовского	
82	Н.А.Заболоцкий . Лирика. Вечные вопросы о сущности красоты и единства	1	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста.. Класно-урочная (коллективная)). Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения.	Стр.252 в.1-4	

	природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания.					
83	Литературный процесс 50-89-х годов. Проза советских писателей. Выходящая за рамки нормативов соц.реализма.	1	Аналитическая беседа, работа с материалом учебника..	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Индивидуальные сообщения.	
84	«Оттепель» 1953-1964г.рождение нового литературного движения. Новый характер взаимосвязи писателя и общества в произведениях.	1	Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям. Комментированное чтение	Коллективный и индивидуальный по теме урока	Индивидуальные сообщения.	
85	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60-70-х годов. Историческая	1	Аналитическая беседа, работа с текстом произведений..	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Написать отзыв об одном из произведений о войне.	

	романтика 60-80-х годов.					
86	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Нравственно-философская проблематика про-ний.	1	Выступления с подготовленными заданиями.	Индивидуальный, групповой.	Индивидуальные сообщения.	
87	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	1	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки	Индивидуальный	Выучить наизусть одно из стихотворений.	
88	В.М.Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и публика как два нравственно-общественных полюса	1	Читательское восприятие рассказов. Комментированное чтение	Коллективный, индивидуальный.	Написать отзыв об одном из рассказов..	
89	Сочетание внешней занимательности и сюжета и глубины психологическо	1	Аналитическая беседа, работа с текстом про-ний..	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Подготовиться к тестированию	

	го анализа в рассказах В.Шукшина.					
90	Проверочная работа.	1	Тест по творчеству В.Шукшина, лит-ре 50-80-х годов, Н.Заболоцкого.	Индивидуальный.		
91	Н.М.Рубцов. Лирика. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага.	1	Запись основных положений лекции, знакомство со стихотворениями Н.Рубцова, их анализ. Сообщения подготовленных учеников	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока	Познакомиться со стихотворениями «в минуту музыки печальной», «Звезда полей», «Берёзы», «тихая моя родина», «Букет». Проанализировать одно из этих стихотворений	
92	В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив», Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	1	Запись основных положений лекций.	Проверка составленных тезисов	Познакомиться с главами из книги «Царь-рыба». Какие важные вопросы подняты автором в повествовании? В чём особенности композиции произведения?	
93	Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия Астафьева. Человек и	1	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное чтение.	Оценка участия в обсуждаемых вопросах, формулировка выводов.	Подготовить презентацию о творчестве В.Г.Распутина.	

	природа: единство и противостояние.					
94	В.Г.Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющая национального космоса.	1	Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев.	Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.	Индивидуальные и групповые задания к конференции.	
95	Повести «Живи и помни». Рассказ «Не могу- у...»Философск ое осмысление социальных проблем современности.	1	Выступления с подготовленными заданиями.	Индивидуальный, групповой.	Письменно ответить на вопрос «Уроки, вынесенные мной из произведений В.Распутина».	
96	А.И.Солженицы н. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный, коллективный	Написать письмо Ивану Денисовичу.	

	<p>Отражение «лагерных университетов» писателя. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.</p>				
97	<p>Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Чувство «нутряной» России в облике Матрены. Символический финал рассказа и его названия.</p>	1	<p>Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала</p>	<p>Коллективный.</p>	<p>Мини-сочинение «Какие уроки добра преподал мне рассказ «Матренин двор»?</p>
98	<p>У литературной карты России. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественно</p>	1	<p>Работа с учебником. Составление цитатного плана.</p>	<p>Контрольная творческая по творчеству А.Солженицына</p>	<p>Конспект статьи учебника по творчеству В.Д.Федорова, В.А.Солоухина.</p>

	е звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова					
99	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях.	1	Запись основных положений лекции	Индивидуальный, фронтальный	Самостоятельно познакомиться с одним из произведений современной литературы.	
100	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей словесности»	1	Запись основных положений лекции	Индивидуальный, фронтальный	Стр. 448 в.1-5	
101	Ироническая поэзия 80-90-хг. Поэзия и судьба И.Бродского. Воссоздание «громдного	1	Запись основных положений лекции	Индивидуальный, фронтальный	Конспект статьи учебника стр.439-448 подготовка к контрольному тесту.	

	мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.					
102	Обобщающий урок по русской литературе XX века.	1	Тест	Индивидуальный	Устное сочинение «Моё любимое произведение литературы XXвека»	

